



PROJETO DE EXTENSÃO SEM BOLSA 2016

CAMPUS BOA VISTA CENTRO

DIREX

REGISTRO SOB Nº

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

01. Título do Projeto

Pintura em Tela

1.1. Temporalidade/Duração e Carga horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
01/03 e 03/03	28/06 e 30/06	4 meses	2h30min	45hs

02. Responsável Pelo Projeto/Atividade

Coordenador

Orientador

Titulação: Mestre

Nome: Roseli Anater

Cat. Funcional:

Docente Técnico Administrativo

E-mail:

Roseli.anater@ifrr.edu.br

Telefone:

98125 1771

03. Equipe de Extensionistas Envolvidos na Execução do Projeto/Atividade

3.1. Servidor Docente/Administrativo

Nome	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

3.2. Alunos

Nome	Curso	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

04. Instituições Parceiras (Neste caso, a responsabilidade pela constituição da parceria é do campus, por meio de setor de extensão, bem como dos responsáveis pelo projeto ou pela atividade)

Nome	Função no Projeto

05. Unidade de Ensino, Setor ou entidade(s) acadêmica(s) envolvida(s) na realização do Projeto/da Atividade

Nome	Função no Projeto

II – VINCULAÇÃO DO PROJETO/ DA ATIVIDADE À POLÍTICA DE EXTENSÃO DO IFRR**06. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida (s)**

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

07. Programas da Política de Extensão do IFRR envolvidos

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer.
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania.

08. Linhas de Ação da Política de Extensão do IFRR

<input type="checkbox"/> Acessibilidade	<input type="checkbox"/> Tecnologia, Produção e Inovação
<input checked="" type="checkbox"/> Artes e Patrimônio Histórico-Cultural	<input type="checkbox"/> Violência e Cultura da Paz
<input type="checkbox"/> Comunicação, Mídia e Marketing	<input type="checkbox"/> Direitos humanos e Diversidades
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Regional	<input type="checkbox"/> Produção Animal
<input checked="" type="checkbox"/> Educação e Formação Profissional	<input type="checkbox"/> Produção Vegetal
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Rural e Questão Agrária	<input checked="" type="checkbox"/> Esporte, Recreação e Lazer
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente e Sustentabilidade	<input type="checkbox"/> Temas Específicos
<input checked="" type="checkbox"/> Qualidade de Vida e Saúde	

III – DETALHAMENTO DO PROJETO/DA ATIVIDADE**09. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto/da Atividade**

Comunidade interna e externa do Instituto Federal – Campus Boa Vista;

Complexo de Artes.

10. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Oportunizar a todos, alunos, servidores e comunidade externa a possibilidade de desenvolver, através do exercício da pintura, competências e habilidades que os enriquecerão emocional e culturalmente, utilizando um espaço adequado e disponível para que tal objetivo se concretize.

11. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

1 – Dar significado e valorizar o Complexo de Artes, oferecendo oportunidade à comunidade interna e externa de usufruir desse espaço desenvolvendo as mais diversas

práticas artísticas;

2 – Divulgar e oferecer oportunidade a quem de interesse, para inscrever-se no referido projeto;

3 – Proporcionar aos inscritos conhecer e desenvolver diferentes técnicas de pintura;

4 – Realizar ao final do projeto uma exposição de todos os trabalhos produzidos nesse período de quatro meses.

12. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto/da Atividade e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

O Instituto Federal – Campus Boa Vista, dispõe de um espaço físico propício à prática das mais diferentes atividades artísticas que é o Complexo de Artes. O referido espaço conta com salas específicas para o desenvolvimento das Artes Plásticas, Artes Cênicas, Coral, Dança e Música, inclusive com equipamentos adequados a sua prática. Portanto, visando proporcionar um adequado aproveitamento desse espaço, dentre tantas atividades, oferecer à comunidade interna e externa a prática de uma atividade lúdica que proporcione conhecimento e qualidade de vida, aproveitando o fato de a coordenadora do projeto possuir habilitação na área de Artes Plásticas. A pintura em tela, assim como outras técnicas de desenho e pintura, proporciona a quem as praticam, momentos de relaxamento, de socialização e de aquisição de conhecimento teórico e prático, uma vez que, podem-se desenvolver diferentes técnicas a partir dessa prática. Com o decorrer do tempo, seus praticantes poderão, inclusive, encontrar nessa atividade uma boa fonte de renda, reforçando seu orçamento.

13. Descrição das Atividades do Projeto (Detalhar o que será executado com o Projeto)

Todo o curso terá como parâmetro a pintura em telas das imagens que os participantes selecionarem. A partir de suas escolhas e execução é que serão desenvolvidos os diálogos e o conhecimento dos diferentes estilos e técnicas;

Visitação a exposições de artistas locais, regionais e nacionais.

Participação em exposições de eventos do Instituto ou a convite de outras Instituições.

Realização de uma mostra dos trabalhos produzidos, no final do curso.

14. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

1 – Reunir-se semanalmente, nas terças e quintas-feiras (serão 2 turmas), das 14:30 às 17:00, para realização das atividades;

2 – Tornar conhecido dos envolvidos o projeto e o plano de trabalho a ser desenvolvido;

3 – Apresentar, de acordo com a realização das atividades, diferentes técnicas e estilos de produção artística criadas pelos grandes artistas;

Obs.: As ações 1 e 3 nortearão todo o período de quatro meses de desenvolvimento do projeto.

15. Avaliação e Verificação de Resultados (De que maneira o Projeto será avaliado?)

O referido projeto contará para seu controle e avaliação com:

- fichas de inscrição individuais dos participantes, identificados através de origem (alunos, servidores, egressos ou membros da comunidade), endereço, telefones e assinatura dos mesmos ou responsáveis, emitidas pela DIREX;
- lista de frequência sendo do conhecimento dos mesmos que serão certificados os participantes que tiverem no mínimo 75% de presença;
- relatório final, por parte do coordenador, identificando pontos positivos e negativos no desenvolvimento do projeto, assim como a relação dos participantes e dos desistentes com as respectivas justificativas.
- Exposição de todos os trabalhos produzidos ao longo do período, para apreciação e avaliação da Instituição.

16. Impactos e Resultados Esperados (Que benefícios são esperados?)

Espera-se com esse projeto que, em primeiro lugar o espaço do Complexo de Artes seja otimizado; que os participantes do projeto sintam-se envolvidos e que, de alguma forma, essas horas dedicadas semanalmente à pintura tragam alegria, realização, conhecimento e uma melhor qualidade de vida a todos.

17. Cronograma de Execução do Projeto/da Atividade (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/da atividade)

Atividade	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
Pintura em tela	Mar.	Abr.	Mai.	Jun.		
Visitas a exposições (de acordo com a oportunidade)	Mar.	Abr.	Mai.	Jun.		
Mostra dos trabalhos produzidos.				Jun.		

IV – DETALHAMENTO DOS RECURSOS MATERIAIS, LOGÍSTICOS E FINANCEIROS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

18. Material de Consumo				
Descrição	Unidade	Quant.	Valor unit.	Valor - R\$
Telas – tamanhos diversos	30 x 40	06	14,00	84,00
	30 x 50	06	18,00	108,00
	40 x 40	05	17,00	85,00
	40 x 50	05	21,00	105,00
Tinta à óleo – diversas cores	Bisnagas	20	3,95	79,00
Pincéis – diferentes espessuras	Nº 0	03	3,75	11,25
	Nº 2	02	3,80	7,60
	Nº 2	03	4,20	12,60
	Nº 6	03	4,90	14,70
	Nº 8	03	6,00	18,00
	Nº 10	05	7,90	39,50
	Nº 12	03	8,50	29,50
Solvente – latas de 900ml	Lata – 900 ml	2	9,00	18,00
SUBTOTAL				
CUSTO GERAL DO PROJETO/DA ATIVIDADE			Total R\$	643,65

V – RESPONSÁVEIS PELA EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

25. ALUNOS EXTENSIONISTAS

NOME: _____ Assinatura
NOME: _____ Assinatura

26. SERVIDOR COORDENADOR/ORIENTADOR

NOME: Roseli Anater _____ Assinatura

VI – APRECIÇÃO/APROVAÇÃO INTERNA DO PROJETO/DA ATIVIDADE

27. CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA DA CHEFIA IMEDIATA DO SERVIDOR

Estou ciente do envolvimento do servidor acima identificado neste Projeto/ nesta Atividade e sou de parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____ Assinatura

28. PARECER DA DIRETORIA/COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO DO *CAMPUS*

Esta Diretoria / Coordenação, considerando a Política de Extensão do IFRR e o Regulamento do PBAEX, é de parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto/ desta Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____ Assinatura