



PROJETO DE EXTENSÃO SEM BOLSA 2017

CAMPUS BOA VISTA CENTRO

DIREX

REGISTRO SOB Nº

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

01. Título do Projeto

Programa: Artes no Campus Boa Vista Centro: inserção social e cultural.

1.1. Temporalidade/Duração e Carga horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
06/03/2017	04/12/2017	9 meses		90horas

02. Responsável Pelo Projeto/Atividade

<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Orientador	Titulação: Técnico
Nome: Orlando Souza da Silva Junior		
Cat. Funcional: <input type="checkbox"/> Docente <input checked="" type="checkbox"/> Técnico Administrativo	E-mail: orlandosssjr@homail.com	Telefone: (95) 9112-8049

03. Equipe de Extensionistas Envolvidos na Execução do Projeto/Atividade

3.1. Servidor Docente/Administrativo

Nome	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total
Jerusa Soares da Rocha	99126-2188	jerusa.soares@ifrr.edu.br		90h
Orlando Souza da Silva Junior	99112-8049	orlandosssjr@homail.com		90h

3.2. Alunos

Nome	Curso	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total
Marcos Vinicius Silva Santos	Lic.Ed. Física	95			40h
Everton Alves da Silva	Lic. Ed. Física	95 99166-9773			40h

04. Instituições Parceiras (Neste caso, a responsabilidade pela constituição da parceria é do *campus*, por meio de setor de extensão, bem como dos responsáveis pelo projeto ou pela atividade)

Nome	Função no Projeto
Raimundo Claudivan Alves Ferreira (60h)	Professor voluntário/Maestro
Rayanne Leandra Silva Said (60h)	Professor voluntário
Moisés Vieira Said (60h)	Professor voluntário

Vânia de Sousa Compasso	(60h)	Professor voluntário
Ana Cláudia Figueiras dos Santos	(60h)	Professor voluntário
Moabes Oliveira Sampaio	(60h)	Professor voluntário
Francisco Carlos Felício	(60h)	Professor voluntário

05. Unidade de Ensino, Setor ou entidade(s) acadêmica(s) envolvida(s) na realização do Projeto/da Atividade

Nome	Função no Projeto
Complexo de Artes	Cedência de Espaço e Instrumentos

II – VINCULAÇÃO DO PROJETO/ DA ATIVIDADE À POLÍTICA DE EXTENSÃO DO IFRR

06. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida (s)

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

07. Programas da Política de Extensão do IFRR envolvidos

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer.
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania.

08. Linhas de Ação da Política de Extensão do IFRR

<input type="checkbox"/> Acessibilidade	<input type="checkbox"/> Tecnologia, Produção e Inovação
<input checked="" type="checkbox"/> Artes e Patrimônio Histórico-Cultural	<input type="checkbox"/> Violência e Cultura da Paz
<input type="checkbox"/> Comunicação, Mídia e Marketing	<input type="checkbox"/> Direitos humanos e Diversidades
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Regional	<input type="checkbox"/> Produção Animal
<input type="checkbox"/> Educação e Formação Profissional	<input type="checkbox"/> Produção Vegetal
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Rural e Questão Agrária	<input type="checkbox"/> Esporte, Recreação e Lazer
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente e Sustentabilidade	<input type="checkbox"/> Temas Específicos
<input type="checkbox"/> Qualidade de Vida e Saúde	

III – DETALHAMENTO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

09. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto/da Atividade

Alunos do IFRR e Comunidade Externa/Complexo de Artes/Música no Câmpus Boa Vista Centro/ Aulas de instrumentos musicais (violão, teclado, flauta doce, flauta transversal, saxofone, trompete, clarinete, trombone, tuba, lira e percussão), teoria musical, canto, coral, danças urbanas, Ballet moderno e Dança de Salão.

10. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Este programa tem o objetivo de enfatizar as artes como uma atividade essencial para o desenvolvimento de crianças, jovens e adultos do Campus Boa Vista Centro e comunidade externa, com aulas de teoria musical, instrumentos musicais, canto e coral. Pois considera que os elementos de ritmo, melodia e harmonia integram a pessoa em um mundo sonoro capaz de proporcionar, por meio do fazer musical, seu desenvolvimento artístico cultural, intelectual e social.

11. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

- Educar musical;
- Formar de grupos musicais;
- Formar coral;
- Realizar apresentações musicais;
- Resgatar a importância Cultural na Instituição de Ensino;
- Incentivar a reintegração de egressos;
- Valorizar a cultura musical da região;
- Perceber a importância da música como cultura;
- Conhecer diversos ritmos musicais, regionais, nacionais e internacionais;
- Descobrir novos talentos na arte musical;
- Desenvolver a sociabilidade, participando do trabalho em grupo;
- Oportunizar o desenvolvimento da concentração, atenção, criatividade e cooperação;
- Desenvolver habilidades cognitivas, psicoemocionais, corporais, sociais e criativas no fazer musical;
- Promover uma integração saudável e prazerosa aos alunos do programa;
- Certificar todos os participantes do programa

12. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto/da Atividade e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

A música está indiscutivelmente presente na vida da sociedade moderna em um grau nunca antes imaginado, pois a música que ouvimos, seja no teatro, cinema, rádio, televisão, eventos culturais, seja ainda em apresentações profissionais é sempre composta e executada por alguém.

Aprender a tocar um instrumento musical, cantar permite muito mais que produzir sons, permite a interação do homem com a música e as atividades musicais, consolidando uma das formas do desenvolvimento criativo, ético, estético e cognitivo do ser humano.

Para isto existe um processo de ensinar e aprender, no qual os participantes do programa podem encontrar na mediação do professor educador, um grande incentivo para a construção de seus saberes e fazeres. O homem não nasce pronto como ser criativo, mas aprende a sê-lo na riqueza de experiências vividas e no acesso aos conhecimentos ofertados e adquiridos ao longo da sua vida, desta forma, a arte-educação, por meio do programa musical, permite objetivar a educação formativa, profissional e social.

13. Descrição das Atividades do Projeto (Detalhar o que será executado com o Projeto)

Aulas Práticas e expositivas

HORÁRIO 2017 / COMPLEXO DE ARTES						
HORAS	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
7h às 8h						
8h às 9h						
9h às 10h	Teclado (Jerusa)	Violão (Orlando Souza)		Canto (Orlando Souza)		
10h às 11h		Dança de Salão (Orlando Souza)		Dança de Salão (Orlando Souza)		
11h às 12h					Grupo de Dança IFRR	
12h às 13h						
13h às 14h						
14h às 15h	Flauta doce					
15h às 16h	Flauta doce	Violão (Orlando Souza)		Canto (Orlando Souza)	Grupo de Dança IFRR	
16h às 17h	Coral Grupo de Dança IFRR	Ballet Moderno	Danças Urbanas	Dança de Salão (Orlando Souza)	Grupo de Dança IFRR	
17h às 18h	Teclado (Jerusa)					
18h às 19h	Banda IFRR					
19h às 20h	Banda IFRR					
20h às 21h	Banda IFRR					

14. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

O Programa utilizará de aulas expositivas; teórica; prático vivencial; apresentação artística; pesquisa bibliográficas e ensaios musicais. Durante as aulas, os participantes aprendem a prática do instrumento, bem como a leitura e a escrita da música por meio de partituras musicais e participarão de atividades para o desenvolvimento da percepção rítmica, harmônica e melódica, aprimorando a coordenação motora ao tocar os instrumentos.

As músicas aprendidas e tocadas no instrumento contemplam, além das preferências musicais dos alunos, músicas regionais, música popular brasileira, música erudita, clássica e novidades que são apresentadas aos alunos pelos professores que ministram e coordenam as aulas.

As atividades artísticas desenvolvidas e realizadas pelo programa serão divulgadas em apresentações artísticas, eventos institucionais e sarais que reúnem e mobilizam toda a comunidade e participantes.

cenários									
Pesquisa e estudo temas relacionados	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apresentações				X		X			X
Entrega do relatório final									X

IV – DETALHAMENTO DOS RECURSOS MATERIAIS, LOGÍSTICOS E FINANCEIROS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

18. Material de Consumo			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
Piano	01	01	Patrimônio Ifrr
Teclados	02	05	Patrimônio Ifrr
Caixa de Som	03	02	Patrimônio Ifrr Patrimônio Ifrr
Violões	04	10	Patrimônio Ifrr
Flautas	05	20	Patrimônio Ifrr
SUBTOTAL			
CUSTO GERAL DO PROJETO/DA ATIVIDADE		Total R\$	

V – RESPONSÁVEIS PELA EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

25. ALUNOS EXTENSIONISTAS

NOME: _____ Assinatura

NOME: _____ Assinatura

Marcos Vinicius Silva Santos
Everton Alves da Silva

26. SERVIDOR COORDENADOR/ORIENTADOR

NOME: _____ Assinatura

VI – APRECIÇÃO/APROVAÇÃO INTERNA DO PROJETO/DA ATIVIDADE

27. CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA DA CHEFIA IMEDIATA DO SERVIDOR

Estou ciente do envolvimento do servidor acima identificado neste Projeto/ nesta Atividade e sou de

parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____

Assinatura

28. PARECER DA DIRETORIA/COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO DO *CAMPUS*

Esta Diretoria / Coordenação, considerando a Política de Extensão do IFRR e o Regulamento do PBAEX, é de parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto/ desta Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____

Assinatura