



PROJETO / ATIVIDADE DE EXTENSÃO

CAMPUS: \_\_\_\_\_



REGISTRO SOB N°

## Anexo II

### I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

#### 01 Título do Projeto/Programa/Atividade

Valoración de la mujer frente a la mirada de la Literatura Española

#### Temporalidade / Duração e Carga Horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
21/08/2017	01/09/2017	10 dias	20 hs	40 hs

#### 02. Responsável Pelo Projeto/Programa/Atividade

Coordenador

Orientador

Nome: Marilda Vinhote Bentes

Titulação:

Cat. Funcional:

E-mail:

Telefone: (95) 991483345

Docente  Técnico Administrativo

#### 03. Equipe de Extensionistas Envolvidos na Execução do Projeto/Programa/Atividade

##### 3.1. Servidores Docentes

Nome	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

##### 3.2. Servidores Administrativos

Nome	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

3.3. Alunos					
Nome	Curso	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total
Olinda Tarciane Magalhães do Carmo	Licenciatura em Letras Espanhol e Literatura Hispânica	95991304257	tarcianecarmo@gmail.com	20	40
Servina Severina Costa	Licenciatura em Letras Espanhol e Literatura Hispânica	95991634668	servinaseverinacosta@gmail.com	20	40
Tainanda Oliveira Soares	Licenciatura em Letras Espanhol e Literatura Hispânica	95991572354	tainandasoares@hotmail.com	20	40

3.4. Outros Participantes				
Nome	Telefone	E-mail	C/H semanal	C/H Total
Yoslin Rodilio Gómez Galdámez	991657578	yossmez@gmail.com		
Lana Cristina Barbosa de Melo	081130571	Lana.melo@ifrr.edu.br		
Aimara Allen Meleán	991513754	dulceaimara@gmail.com		

4. Instituições Parceiras	
Nome	Função no Projeto

5. Unidade de Ensino, Setor ou entidade(s) acadêmica envolvida na realização do Projeto/Programa:	
Nome	Função no Projeto

## II – VINCULAÇÃO DO PROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE À POLÍTICA DE EXTENSÃO DO IFRR

6. Área(s) temática(s) envolvidas (escolha, utilizando os números 1, 2, 3 até as áreas mais relacionadas à proposta.	
<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente

<input type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

7. Dimensões da Política de Extensão do IFRR	
<input type="checkbox"/> Programa	<input type="checkbox"/> Empreendedorismo
<input checked="" type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> Prestação de Serviços
<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Relação Institucional
<input type="checkbox"/> Produção / Publicação	<input type="checkbox"/> Acompanhamento de Egresso
<input type="checkbox"/> Serviços, Produtos e Processos Tecnológicos	<input type="checkbox"/> Visitas Técnicas Gerenciais
<input type="checkbox"/> Fomento a Estágio / Emprego	<input type="checkbox"/> Curso de Formação Profissional

8. Diretrizes da Política de Extensão do IFRR	
<input type="checkbox"/> Impacto e Transformação	<input type="checkbox"/> Indissociabilidade Ensino, Pesquisa e Extensão
<input type="checkbox"/> Interação Dialógica	<input type="checkbox"/> Avaliação Formativa
<input type="checkbox"/> Interdisciplinaridade	

9. Programas da Política de Extensão do IFRR
<input type="checkbox"/> Programa Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos Arranjos Produtivos Sociais e Culturais Urbanos e Rurais.
<input type="checkbox"/> Programa Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer.
<input type="checkbox"/> Programa Encontro de Egressos, Feira de Estágio, Emprego e Oportunidades.
<input type="checkbox"/> Programa Encontro de Egressos, Feira de Estágio, Emprego e Oportunidades.
<input checked="" type="checkbox"/> Programa Integração Instituto, Empresa, Comunidade.
<input type="checkbox"/> Programa Saber Mais, Aprender Sempre para Viver Melhor.
<input type="checkbox"/> Programa Melhoria da qualidade da Educação Básica Formativa

10. Linhas de Ação da Política de Extensão do IFRR	
<input type="checkbox"/> Acessibilidade	<input type="checkbox"/> Tecnologia, produção e Inovação
<input type="checkbox"/> Artes e patrimônio histórico-Cultural	<input type="checkbox"/> Violência e Cultura da Paz
<input type="checkbox"/> Comunicação Mídia e Marketing	<input type="checkbox"/> Direitos humanos e Diversidades
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Regional	<input type="checkbox"/> Produção Animal
<input checked="" type="checkbox"/> Educação e Formação Profissional	<input type="checkbox"/> Produção Vegetal
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Rural e questão Agrária	<input type="checkbox"/> Temas Específicos
<input type="checkbox"/> Meio ambiente e Sustentabilidade	<input type="checkbox"/> Esporte Recreação e Lazer
<input type="checkbox"/> Qualidade de Vida e Saúde	

### III – DETALHAMENTO DO PROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

### 11. Público Alvo e local de execução do Projeto/Programa/Atividade

Destinado à comunidade interna do IFRR e externa tendo como requisito básico o ensino médio (completo ou cursando), será destinado 25 vagas para inscrições do curso.

Local de execução: Campus Boa Vista/ Centro

### 12. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Discutir sobre o papel da mulher frente ao olhar da literatura espanhola.

### 13. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orienta as metas a serem alcançadas através dos indicadores físicos)

Identificar na literatura espanhola a importância da mulher na sociedade.

Conhecer a diversidade cultural da mulher espanhola.

Relacionar o papel da mulher na atualidade frente à conquista de direitos.

Refletir sobre quais os motivos que levam as mulheres a se distanciarem de seu povo.

### 14. Justificativa (Detalhar o porque do Projeto/programa e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

O curso livre proposto neste projeto se justifica porque irá proporcionar à comunidade externa e interna do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima, *Campus Boa Vista*, que possuam ensino médio completo ou cursando, tendo em vista, que já tiveram contato com a disciplina de Espanhol como língua estrangeira. Para as acadêmicas do Curso Superior de Licenciatura em Letras Espanhol e Literatura Hispânica, o curso livre em questão possibilitará ampliação de nossos conhecimentos teóricos aprendidos na sala de aula, em que ocorrerá uma relação entre teoria e prática, pois os mesmos estão ligados aos componentes curriculares que foram assimilados durante o curso de graduação em Letra-Espanhol e Literatura Hispânica. Para tanto, a temática abordada tratará de questões atuais, discutindo principalmente aspectos que envolvam o papel da mulher na sociedade.

### **15. Impactos e Resultados Esperados** (Que benefícios são esperados?)

Espera-se alcançar os seguintes resultados: Discutir o papel da mulher frente ao olhar da literatura espanhola, assim como: Identificar na literatura espanhola a importância da mulher na sociedade, conhecer a diversidade cultural da mulher espanhola, relacionar o papel da mulher na atualidade frente à conquista de direitos e ainda, refletir sobre quais os motivos que levam as mulheres a se distanciarem de seu povo.

### **16. Metodologia** (Como o Projeto/Programa/Atividade será executado)

O projeto será desenvolvido por meio de aulas dialogadas, a partir de uma organização didática baseada em material elaborado pelas ministrantes e um livro de poesia da autora.... Assim como a participação de convidados que contribuirão com palestras com a finalidade de gerar uma reflexão sobre a temática.

Durante a execução do projeto utilizaremos as seguintes metodologias:

- Apresentação do projeto aos participantes;
- Palestra sobre a temática gênero;
- Curta-metragem: vídeos que abordem temas relacionados ao projeto;
- Músicas;
- Conversação a cada aula;
- Produção de glossário;
- Aula expositiva;
- Produção textual com a intenção de despertar o interesse na leitura e escrita em espanhol;

O encerramento dar-se-á por meio de direcionamento para apresentação do tipo dramatização de situações reais que envolvam as temáticas trabalhadas durante o curso livre.

### **17. Avaliação e Verificação de Resultados:** (De que maneira o Projeto/Programa/Atividade será avaliado?)

A avaliação será por meio de um questionário com perguntas abertas e fechadas, em que o participante avaliará o curso, as ministrantes, os materiais utilizados, o ambiente físico e entre outros.

**18. Indicadores de Extensão:** (Que indicadores serão utilizados?)

Adesão ao curso, participação, e a desistência.

**19. Outras informações relevantes** (informações complementares, documentos em anexo, observações.)

Vê a possibilidade de impressões coloridas nas páginas com imagens coloridas.

**20. Cronograma de Execução do Projeto/Programa/Atividade** (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/programa/atividade)

Atividades	Semana 1	Semana 2
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação do projeto aos participantes e palestra sobre a temática referindo-se a gênero (convidado especial);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula expositiva envolvendo o conteúdo gramatical (verbo imperativo) e a produção de uma campanha de combate á violência;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula expositiva Unidade 1: O papel da mulher na sociedade e produção textual proposta na unidade;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografia de Violeta Parra;</li><li>• Aspectos culturais do Chile;</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula expositiva Unidade 2: A mulher X Diversidade;</li><li>• Direcionamento para produção de glossário;</li><li>• Vídeo: Diversidade cultural;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula expositiva Unidade 4: Porque migrar?</li><li>• Socialização com a participação de convidados;</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade ainda da Unidade 2, sobre as principais diferenças da moda pelo mundo;</li> <li>• Socialização do glossário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia de Isabel Allende e produção de texto;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva Unidade 3: Problemas sociais</li> <li>• Conversação sobre o texto: Brasil y México: uma tragédia em comum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de situações reais envolvendo as temáticas trabalhadas durante o curso livre.</li> <li>• Questionário avaliativo sobre o desenvolvimento do curso livre.</li> </ul>

#### IV – DETALHAMENTO DOS RECURSOS MATERIAIS E FINANCEIROS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO PROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

21. Material de Consumo			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
Data Show	1		
Pincéis	4		
Apagador	2		
Impressões (apostila)	28		
Xerox	840		
Papel A4	1 resma		
Caneta	1 caixa		
Lápis	1 caixa		
Borracha	1 caixa		
Cartolina	20		
Papel 40	10		
Hidrocor	5 caixas		
Cola branca	10		
Tesoura	10		
Tnt	2m		
Fita adesiva e gomada	2		
<b>SUBTOTAL</b>			

22. Serviço de Terceiros Pessoa Física			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$

<b>SUBTOTAL</b>	
-----------------	--

<b>23. Serviço de Terceiros Pessoa Jurídica</b>			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
<b>SUBTOTAL</b>			

<b>24. Pagamento de Diárias</b>			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
<b>SUBTOTAL</b>			

<b>25. Necessidade de Locomoção/Transporte (Previsão para uso de transporte do próprio Câmpus)</b>			
Descrição	Localidade	Quant. pessoas	Período

<b>26. Outras Despesas (Especificar)</b>			
Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
<b>SUBTOTAL</b>			

## V – RESUMO DOS RECURSOS FINANCEIROS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO ROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

<b>25. Resumo Geral das Despesas Financeiras</b>	
Categoria	Total R\$
Material de Consumo	
Serviço de Terceiros Pessoa Física	
Serviço de Terceiros Pessoa Jurídica	
Diárias	
Outras Despesas	
<b>TOTAL GERAL DO PROJETO/PROGRAMA/ATIVIDADE</b>	

## VI – DOCUMENTOS ANEXOS AO ROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

**27. Anexos - listagem** (Listar os documentos anexos ao projeto/programa/atividade como, Termo de Compromisso dos Extensionistas, Plano de Curso, Cartas de Parceria, etc.)

--

## VII – RESPONSÁVEIS PELA EXECUÇÃO DO PROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

### ALUNOS EXTENSIONISTAS

NOME: \_\_\_\_\_ Assinatura

NOME: \_\_\_\_\_ Assinatura

### COORDENADOR / ORIENTADOR

DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ Assinatura

## VIII – APRECIÇÃO / APROVAÇÃO INTERNA DO PROJETO / PROGRAMA / ATIVIDADE

### CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA DA CHEFIA IMEDIATA

Estou ciente do envolvimento do servidor acima identificado neste Projeto / Programa / Atividade e sou de parecer:

( ) Favorável ( ) Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ FUNÇÃO: \_\_\_\_\_

Assinatura

### PARECER DA DIRETORIA / COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO DO CÂMPUS

Esta Diretoria / Coordenação, considerando a Política de Extensão do IFRR é de parecer:

( ) Favorável ( ) Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ Assinatura

**PARECER DA DIRETORIA / COORD. DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO DO CÂMPUS**

Esta Diretoria / Coordenação, considerando a dotação financeira e orçamentária deste Câmpus, é de parecer

(  ) Favorável (  ) Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_  
Assinatura

**PARECER DA DIREÇÃO GERAL DO CÂMPUS**

Esta Direção Geral, considerando os pareceres anteriores é de parecer

(  ) Favorável (  ) Desfavorável à aprovação deste Projeto / programa / Atividade de Extensão.

Data: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_  
Assinatura