



PROJETO DE EXTENSÃO SEM BOLSA 2017

CAMPUS BOA VISTA CENTRO

DIREX

REGISTRO SOB Nº

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

01. Título do Projeto

Oficina de Pintura em Grafite

1.1. Temporalidade/Duração e Carga horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
25/03/2017	25/03/2017	08 horas	xxxxxxxxxxxxxxxxxx	08 horas

02. Responsável Pelo Projeto/Atividade

Coordenador

Orientador

Titulação: Mestrado em Letras

Nome: Roseli Anater

Cat. Funcional:

Docente Técnico Administrativo

E-mail:

roseli.anater@ifrr.edu.br

Telefone: 981251771

03. Equipe de Extensionistas Envolvidos na Execução do Projeto/Atividade

3.1. Servidor Docente/Administrativo

Nome	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

3.2. Alunos

Nome	Curso	Telefone	E-mail	C/H sem.	C/H Total

04. Instituições Parceiras (Neste caso, a responsabilidade pela constituição da parceria é do *campus*, por meio de setor de extensão, bem como dos responsáveis pelo projeto ou pela atividade)

Nome	Função no Projeto
Universidade Federal de Roraima / Curso de Artes Visuais / Associação de Grafiteiros	Ministrar a oficina de grafite

05. Unidade de Ensino, Setor ou entidade(s) acadêmica(s) envolvida(s) na realização do Projeto/da Atividade

Nome	Função no Projeto
Diretoria de Extensão - DIREX	Certificação

II – VINCULAÇÃO DO PROJETO/ DA ATIVIDADE À POLÍTICA DE EXTENSÃO DO IFRR**06. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida (s)**

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

07. Programas da Política de Extensão do IFRR envolvidos

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer.
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania.

08. Linhas de Ação da Política de Extensão do IFRR

<input type="checkbox"/> Acessibilidade	<input type="checkbox"/> Tecnologia, Produção e Inovação
<input checked="" type="checkbox"/> Artes e Patrimônio Histórico-Cultural	<input type="checkbox"/> Violência e Cultura da Paz
<input type="checkbox"/> Comunicação, Mídia e Marketing	<input type="checkbox"/> Direitos humanos e Diversidades
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Regional	<input type="checkbox"/> Produção Animal
<input checked="" type="checkbox"/> Educação e Formação Profissional	<input type="checkbox"/> Produção Vegetal
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Rural e Questão Agrária	<input type="checkbox"/> Esporte, Recreação e Lazer
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente e Sustentabilidade	<input type="checkbox"/> Temas Específicos
<input type="checkbox"/> Qualidade de Vida e Saúde	

III – DETALHAMENTO DO PROJETO/DA ATIVIDADE**09. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto/da Atividade**

Alunos e servidores do IFRR – Campus Boa Vista;
Complexo de Artes

10. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Oportunizar aos alunos e servidores aprender e desenvolver a técnica do grafite.

11. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

- 11.1 Conhecer um pouco da história e desenvolvimento do grafite; diferentes técnicas;
11.2 Criar um desenho para, na sequência, transpor para o painel;
11.3 Observar a apresentação de como manusear as latas de spray para obtenção de diferentes efeitos, de acordo com a técnica desejada;

- 11.4 Executar o painel
11.5 Expor nos espaços coletivos do campus.

12. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto/da Atividade e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

O Campus Boa Vista tem inúmeros espaços coletivos, como paredes e muros, que se receberem pinturas artísticas, tornarão os espaços mais alegres e humanizados. Por essa razão, tomamos a iniciativa de promover a Oficina de Grafite, para alunos e servidores interessados em aprender a técnica e também disponíveis a, depois, multiplicarem o aprendizado nos espaços do Instituto. Para que a oficina se concretizasse procuramos a coordenação do Curso de Artes Visuais que entrou em contato com a Associação dos Grafiteiros, apresentando a proposta.

Promover a oficina é proporcionar aos interessados a oportunidade de aprendizado de uma técnica de pintura artística diferente das ofertadas no complexo de artes, ou seja, vem agregar valor às técnicas já conhecidas dos alunos.

13. Descrição das Atividades do Projeto (Detalhar o que será executado com o Projeto)

Os participantes da oficina receberão, inicialmente, um panorama da história e desenvolvimento do grafite; conhecerão as tintas em spray, as técnicas de manuseio, de acordo com os efeitos desejados; farão um projeto do desenho que será executado nos painéis e, por fim, a execução da pintura do painel.

14. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

- 14.1 História e evolução do grafite;
- 14.2 Observação da apresentação das técnicas e manuseio do spray para diferentes efeitos;
- 14.3 Criação do desenho para o painel;
- 14.4 Execução do painel;
- 14.5 Distribuição dos painéis pintados pelos espaços do Instituto.

15. Avaliação e Verificação de Resultados (De que maneira o Projeto será avaliado?)

A avaliação se dará durante todo o processo de execução da oficina.

16. Impactos e Resultados Esperados (Que benefícios são esperados?)

Que todos os participantes sintam-se, após a realização da oficina, aptos a executarem as pinturas em espaços pré-determinados do campus.

17. Cronograma de Execução do Projeto/da Atividade (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/da atividade)

Atividade	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
A oficina acontecerá num único dia, por um período de 08 horas.						

IV – DETALHAMENTO DOS RECURSOS MATERIAIS, LOGÍSTICOS E FINANCEIROS NECESSÁRIOS À EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

18. Material de Consumo

Descrição	Unidade	Quant.	Valor - R\$
O projeto será executado em parceria com o Curso de Artes Visuais / UFRR e a Associação de Grafiteiros, não gerando custo para o IFRR – Campus BV e o material necessário para a execução do projeto será proveniente de doação.			
SUBTOTAL			
CUSTO GERAL DO PROJETO/DA ATIVIDADE			Total R\$

V – RESPONSÁVEIS PELA EXECUÇÃO DO PROJETO/DA ATIVIDADE

25. ALUNOS EXTENSIONISTAS

NOME: _____ Assinatura

NOME: _____ Assinatura

26. SERVIDOR COORDENADOR/ORIENTADOR

NOME: Roseli Anater _____ Assinatura

VI – APRECIÇÃO/APROVAÇÃO INTERNA DO PROJETO/DA ATIVIDADE

27. CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA DA CHEFIA IMEDIATA DO SERVIDOR

Estou ciente do envolvimento do servidor acima identificado neste Projeto/ nesta Atividade e sou de parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto / Programa / Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____ Assinatura

28. PARECER DA DIRETORIA/COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO DO CAMPUS

Esta Diretoria / Coordenação, considerando a Política de Extensão do IFRR e o Regulamento do PBAEX, é de parecer:

() Favorável () Desfavorável à aprovação deste Projeto/ desta Atividade de Extensão.

Data: ____/____/____

NOME: _____ Assinatura

Ministrantes da Oficina de Pintura em Grafite

Nacélio Morais de França
Ricardo Rodrigues de Aguiar

Participantes:

Érika Viana de Sena
Orlando Marinho Cerqueira Júnior
Tatiana Silva Lopes
Iuna Rabelo Costa
Vanessa Lopes Silva
Anderson Wesley Carreiro Silva
Melissa Eduarda Moreira Mendes
Gabriel da Cruz Lira
Alailton Pablo Alves da Silva
Helinton Ricardo Soares Cavalcante
Marcélio Züge Floripo
Axl Rose Almeida Vieira
Ana Cristina dos Santos Pinto
Juerivalda Moreira Barrêto
Ébony Rosa O. de Souza
Deyse Nayara S. Gomes
Jéssica de Lima Silva
Francilvana Souza de Oliveira
Francisco Henrique de Oliveira Pessoa
Fernanda Fernandes da Silva
Helena Azevedo Silva
Vanusia de Souza da Silva
Gabriel Morgado Silva
Ana Karoline Pereira Moura
Ítalo Braz Goes
Josimar da Silva Bezerra